

Jabolko ljubezni za Mojco

Po zamisli skladatelja Imerja Traje Brizanija je nastal prvi slovensko-romski muzikal *Stekleno jabolko*, premiera pa bo drevi v Cankarjevem domu

Ob svetovnem dnevu Romov je romski glasbenik Imer Traja Brizani v režiji Violete Tomič pripravil slovensko-romski muzikal, namenjen boljšemu kulturnemu sporazumevanju med Slovenci in Romi. Poleg slovenskih igralcev in igralk (Violeta Tomič, Jernej Kuntner, Nina Ivanič, Sebastjan Starič, Ana Hribar, Mojca Rakipov Nursel, Jan Bučar) bo nastopilo veliko glasbenikov, pevcev in pevk z različnih koncev sveta, od izjemne hrvaške vokalistke Zdenke Kovačiček, srbske operne dive Nataše Tasić, šrilanške violinistke Lasanthi Manaranjanje Kalinge Done do avstralske pevke Jackie Marshall in Brizanijeve zasedbe Amala.

Od kod ideja o slovensko-romskem muzikalu *Stekleno jabolko*?

Tudi sam se imam za romsko-slovensko sintezo. Igralci v muzikalu so Slovenci, ideja je moja, torej romska, poje se v slovenščini in romščini. Celo zgodbo povezuje glasba, nastopajo pa slovenski igralci, ker romskih akademskih igralcev ni.

Še ni?

Trudim se ozaveščati čim več romske mladine. Na glasbenih delavnicah in ob vsaki priložnosti jim razlagam, da boljši jutri prinašata šola in izobrazba. Upam, da bomo nekega dne imeli tudi pravnike, zdravnike ... A včasih se dogaja, da Romi z izobrazbo prikrivajo svojo identiteto.

Zaradi premočne asimilacije ali strahu?

Pot Roma je mogoče težja kot Jezusove muke. Vsak otrok se v procesu šolanja srečuje z nekaterimi težavami le zato, ker je Rom. Stereotipi o Romih so tako ukoreninjeni v slovenskem kulturnem prostoru, da tudi sam s svojimi projekti, ki obsegajo jazz, delo z big bandom, simfoničnim orkestrom, muzikale, ne dobim primernega priznanja. Priznanja pa so v ustvarjalnem procesu umetnika zelo pomembna.

Muzikal *Stekleno jabolko* je napisan v slovenščini.

Večinoma v slovenščini, vmes so kakšne romske besede. Predstava je namenjena predvsem slovenske-



IMER TRAJA BRIZANI – Avtor prvega slovensko-romskega muzikala.

mu občinstvu, seveda pa so vljudno vabljeni tudi Romi.

Kakšna je zgodba muzikala?

Ko sem se na samem začetku pogovarjal o tem projektu, so vsi dejali, da je to le različica Romea in Julije. Gre za ljubezen med Romom in Slovenko; integriran Rom iz Makedonije pride na fakulteto in tam spozna svoje dekle. Vse pa je povezano z rdečim jabolkom kot simbolom ljubezni ... Mama je namreč dala mlademu Romu jabolko v nahrbtnik in ta ga je pol dal dekletu, ker mu je pomagala, ko so mu pred fakulteto ukradli kolo. In tako se zač-

ne ljubezen ... za ta del zgodbe sem naredil posebno avtorsko skladbo.

Kako so se slovenski igralci odzvali na izzive romske glasbe?

Režiserka Violeta Tomič mi je dejala, da je bil odziv dober. Verjetno pa so v muzikalu pričakovali več tradicionalne romske glasbe, ki pa je sam nisem želel preveč vpletati. Namen *Steklenega jabolka* je predstavitev sodobne glasbe. Z baladami sem poudaril tragičnost zgodbe, kajti razlike med Kamlinom in Mojco so občutno večje kot med Romeom in Julijo.

ZDENKO MATOZ

Exit Big Foot Mama ob koncu turneje v Križankah

Rock skupina Big Foot Mama bo turnejo albuma *Važno, da zadane* končala na domačem terenu 14. maja ob 20. uri v ljubljanskih Križankah. Pripravili bodo dveurni koncert prvinskega rock'n'rolla, ki ga pilijo in ostrijo že 19 let.

Za popestritev bodo povabili v goste 45-članski pevski zbor Perpetuum Jazzile, ki bo s skupino odpel del njihovega repertoarja. Nove aranžmaje pripravlja umetniški vodja zbora Tomaž Kozlevčar. In ker koncert te skupine ne bi bil nič posebnega, če ne bi na njem zadonela tudi harmonika Lojzeta Slaka, so ga povabili, da bo ponudil nekaj sladkega. Big Foot Mama se je odločila, da bo koncert posnela po scenariju in v režiji Benjamin Produkcije. Posnetke bodo uporabili za dokumentaren film o skupini, ki bo prihodnje leto praznovala 20 let delovanja.

Z. M.



BIG FOOT MAMA

8.4.2009